



Emmanuel Pesnot

Courrier : La Coda – 1 rue de la Tourelle – 78120 Sonchamp
contact@emmanuelpesnot.com
www.emmanuelpesnot.com

FICHE FORMATION

Travail vocal dans les musiques populaires

Objectifs :

Conception, réalisation et mise en œuvre d'un projet artistique professionnel dans le domaine des musiques populaires de tradition orale.

Perfectionner l'instrument vocal : gagner en souplesse, en puissance, en endurance, en tessiture, en expressivité. Construire et élaborer un répertoire personnel.

Public concerné :

Adultes, artistes des musiques trads et/ou actuelles, chanteur-teuses ou instrumentistes, comédien-nes, danseur-ses, circassien-nes...

Pré-requis :

Activité régulière artistique, un ou plusieurs projets individuels ou collectifs. Expérience professionnelle et/ou d'une formation initiale.

Age minimum 16 ans

Durée de la formation : 10 séances de 4 heures avec coach vocal. Évaluation et bilan final / 40h sur 10 jours.

Horaires : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Dates de la formation : xxxxxxxxxxxxxxxxx

Effectif : xxxxxxxxxxxxx personnes maximum

Compétences visées :

- Définir les conditions d'exécution d'un répertoire dans l'esthétique visée
- Pratiquer des exercices vocaux
- Analyser et répéter une œuvre musicale pour une représentation ou un enregistrement
- Modifier l'interprétation d'une œuvre musicale
- Interpréter une œuvre musicale seul ou en collectif
- Adapter le programme d'un concert

Conditions d'accès :

Première sélection sur dossier, puis entretien à distance ou en présentiel.

Siège social : Bouillon Cube / La Grange - Route Ganges - 34380 Causse-de-la-Selle - SIRET 515 011 484 00034
Organisme de formation professionnelle déclaré auprès de la Préfecture de l'Hérault sous le numéro 76340967934 et référencé DATADOCK

Emmanuel Pesnot

Contenu / Programme :

- Perfectionnement vocal : posture, souffle, résonance, placement de la voix dans le corps et ses résonateurs, articulation, registres résonantiels et mécanismes laryngés. Initiation à la voix lyrique: exploration du mécanisme léger (voix de tête) et des résonateurs aigus, travail des nuances.
- Élaboration d'un répertoire personnel: choix des textes, des tonalités, élimination des difficultés techniques, travailler AVANT la répétition, le studio, la scène.
- Modal ou tonal, quels enjeux techniques et stylistiques?
- Coaching interprétation: quel message pour quel auditeur, dans quelles conditions, quelle émotion? Exploration des rapports signifiant/signifié.
- Établissement d'un programme de travail en autonomie: à la maison, avant une répétition, une prestation scénique ou une session studio.
- Coaching *in situ*: au cours d'une répétition, d'une balance, d'une session studio...

Moyens & méthodes pédagogiques : xxxxxxxxxxxxxx

Modalités d'évaluation :

A l'issue du stage, la stagiaire aura acquis des outils sérieux et polyvalents pour mener un projet professionnel de l'élaboration à la mise en œuvre.

Un entretien préliminaire, et un entretien de fin de stage lui seront proposés. En outre, il remplira une évaluation « à chaud » et une « à froid » pour évaluer la formation. Enfin, sa participation sera également évaluée par le maître de stage, et une attestation lui sera fournie. Lors de chaque temps de face à face pédagogique, un temps de partage autour des actions pédagogiques du jour lui permettra d'évaluer son taux de compréhension, et d'orienter son travail personnel.

Matériel à prévoir par le/la stagiaire : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Lieu de la formation : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Accès : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Tarifs:

2000€

Financement :

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge au titre de la formation professionnelle par tout OPCO. Voir le mémo sur les financements (insérer lien xxxxx) ou nous contacter

Situations de handicap :

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques

Formateurs :

Emmanuel Pesnot : Enseignant, chef de chœur et chanteur, Emmanuel Pesnot découvre les chants du monde et se forme à ce répertoire auprès de Martina A.Catella, Lucilla Galeazzi, Evelyne Girardon, Jacky Micaeli....

Il dirige aujourd'hui de nombreux stages partout en France où on réclame son approche originale des musiques populaires. Son travail de « luthier des voix » l'amène à accompagner de nombreux groupes polyphoniques : La Malcoiffée, Barrut, Sylvain Girô et le Chant de la Griffes, Tram des balkans, Barba Loutig, ainsi que de nombreux artistes solo.